

## LA ACENTUACIÓN

➡ El **acento** es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba, a la que se denomina **sílaba tónica**, dentro de una palabra. Las **sílabas átonas** son las que se pronuncian con menor intensidad.

Fíjate: en *oveja*, la sílaba *-ve-* es la tónica porque se pronuncia con más fuerza, *o-* y *-ja* son sílabas átonas.

➡ La **tilde** es el signo que, en algunas palabras del castellano, se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica según unas reglas generales establecidas.

## REGLAS DE ACENTUACIÓN

Tipo de palabra	¿Dónde recae el acento?	Llevan tilde...
<b>Aguda</b>	El <b>acento</b> recae en la última sílaba, que es la tónica: <i>matiz</i> .	las palabras que terminan en vocal, en <b>-n</b> o en <b>-s</b> : <i>bisturí</i> , <i>ciprés</i> , <i>avión</i> .
<b>Llana</b>	El <b>acento</b> recae en la penúltima sílaba, que es la tónica: <i>caballo</i> .	las palabras que terminan en cualquier consonante que no sea ni <b>-n</b> ni <b>-s</b> , o en <b>-s</b> precedida de consonante: <i>fácil</i> , <i>difícil</i> , <i>bíceps</i> .
<b>Esdrújula</b>	El <b>acento</b> recae en la antepenúltima sílaba, que es la tónica: <i>álgebra</i> .	todas las palabras: <i>déjalo</i> , <i>brújula</i> , <i>mayúscula</i> , <i>crítico</i> .
<b>Sobresdrújula</b>	El <b>acento</b> recae en cualquier sílaba anterior a la antepenúltima: <i>dígame</i> lo.	todas las palabras: <i>regálaselo</i> , <i>cómetelo</i> , <i>llévasela</i> .

ACENTUACIÓN – DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

	¿Qué es?	¿Cómo se acentúa?	¡¡Fíjate!!
<b>Diptongo</b>	<p>Es el <b>conjunto</b> de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba.</p> <p>Pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Una vocal <b>abierta</b> y una vocal <b>cerrada</b> (<i>Huelva</i>).</li> <li>— Dos vocales cerradas (<i>cuidar</i>).</li> </ul>	<p>Siguen las reglas generales de acentuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— La tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta: <i>comáís, lloréis</i>.</li> <li>— Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda: <i>después, lloréis</i>.</li> </ul>	<p>La <b>h</b> no impide el diptongo cuando hay dos vocales que forman parte de la misma sílaba: <b>ahumado, ahijado</b>.</p>
<b>Triptongo</b>	<p>Es el <b>conjunto</b> de tres vocales (una cerrada, una abierta y una cerrada) pronunciadas en una misma sílaba: <i>desperdiciáis</i>.</p>	<p>Siguen las reglas generales de acentuación.</p> <p>Los triptongos siempre llevan tilde sobre la vocal abierta, que aparece en posición intermedia: <i>averigüéis, adecuáis, apreciéis</i>.</p>	
<b>Hiato</b>	<p>Es la <b>sucesión</b> de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas. La secuencia puede estar formada por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Dos vocales abiertas distintas: <i>Jaén, coacción, héroe</i>;</li> <li>— Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o viceversa: <i>caín, reír, alía, deslíe, púa</i>.</li> </ul>	<p>Las palabras con <b>hiato formado por dos vocales abiertas</b> llevan tilde según las reglas generales de acentuación: <i>Jaén</i> lleva tilde porque es una palabra aguda acabada en <b>-n</b>.</p> <p>Las palabras con <b>hiato compuesto por vocal abierta átona + vocal cerrada tónica</b> o viceversa llevan tilde sobre la cerrada: <i>cortaúñas, María</i>.</p>	<p>La <b>h</b> no impide el hiato cuando hay dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas: <b>búho</b>.</p>

LA ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

<p><b>La regla es...</b></p>	<p>Cuando dos palabras se unen para formar una <b>palabra compuesta</b> pierden la tilde, si la llevan, y el término compuesto que resulta sigue las reglas generales de acentuación.</p>	<p><b>Ejemplos</b></p> <p><i>décimo + séptimo</i>          ➔ <i>decimoséptimo</i></p> <p><i>balón + pie</i> ➔ <i>balompié</i></p> <p><i>boca + manga</i>          ➔ <i>bocamanga</i></p>
<p><b>Las excepciones son...</b></p>	<p>1) En las palabras compuestas por <b>dos adjetivos</b> que se unen <b>con un guion</b>, cada término conserva la tilde que le corresponde como palabra simple.</p>	<p><i>teórico-crítico</i></p> <p><i>hispano-francés</i></p>
	<p>2) En las palabras compuestas por un <b>adjetivo</b> y el elemento <b>-mente</b> (que dan lugar a un adverbio), se mantiene la tilde, si la llevaba en el origen.</p>	<p><i>alegre + mente</i>          ➔ <i>alegremente</i></p> <p><i>hábil + mente</i>          ➔ <i>hábilmente</i></p> <p><i>rápida + mente</i>          ➔ <i>rápidamente</i></p>

TILDE DIACRÍTICA

Palabra	Categoría gramatical	Ejemplo	Palabra	Categoría gramatical	Ejemplo
<b>aun</b>	adverbio «incluso»	<i>Aun cuando llames, no lo conseguirás.</i>	<b>aún</b>	adverbio «todavía»	<i>Aún no ha llegado.</i>
<b>de</b>	preposición	<i>El cuello de la botella.</i>	<b>dé</b>	del verbo dar	<i>Quiere que se lo dé.</i>
<b>donde, como, cuando, que, quien</b>	relativos	<i>El lugar donde viví. Come como quieras. Me acuerdo de cuando venía. El hombre a quien vi. La niña que te dije.</i>	<b>dónde, cómo, cuándo, qué, quién</b>	interrogativos y exclamativos	<i>¿Dónde va? ¿Cuándo ir? Ve cómo lee. ¿Quién es? ¡Qué dices!</i>
<b>el</b>	artículo	<i>Allí está el coche.</i>	<b>él</b>	pronombre personal	<i>Vino con él.</i>
<b>mas</b>	conjunción	<i>Lo dijo, mas no le creí.</i>	<b>más</b>	adverbio	<i>Pidió más dinero por el trabajo.</i>
<b>mi, tu</b>	adjetivos determinativos	<i>Es mi plato y tu silla.</i>	<b>mí, tú</b>	pronombres personales	<i>Tú me quieres a mí.</i>
<b>o</b>	conjunción entre letras	<i>¿Vienes o te quedas?</i>	<b>ó</b>	conjunción entre cifras	<i>1 ó 2.</i>

<b>se</b>	pronombre personal	<i>Se hizo así.</i>		<b>sé</b>	del verbo <i>saber</i>	<i>No sé la respuesta.</i>
<b>si</b>	conjunción	<i>Si viene pronto, llama.</i>		<b>sí</b>	pronombre personal	<i>Habló de sí.</i>
<b>te</b>	pronombre personal	<i>Ya te lo daré.</i>		<b>té</b>	sustantivo	<i>Tomé una taza de té.</i>